

## Errata

| Seite | Zeile  | Es steht   | Soll heißen  |
|-------|--|--|--|
| 78    | 26-27  | (übermäßige und verminderte Quart)   | (übermäßige Quarte und verminderte Quinte)               |
| 125   | Notenbeispiel:<br>T.3, Zählzeit 2                              | <i>d</i>   | <i>des</i>   |
| 126   | 18   | T.3: <i>g</i> -...   | T.3: <i>as</i> -...                                      |
| 143   | Tabelle  | Sechters Moll: <i>C-e</i> ...  | Sechters Moll: <i>C-es</i> ...                           |
| 153   | 5  | S. 69f.  | S. 68f.  |
| 170   | 11   | Dominante G-Dur  | Tonika C-Dur   |
|       | 13-14  | von einer Seite zur Mitte und dann von der anderen Seite zur Mitte (siehe die roten Pfeile). | zweimal von oben zur Mitte.                              |
| 182   | 27   | Schlusswendung <i>e-f</i>  | Schlusswendung <i>f-e</i>                                |
| 196   | Notenbeispiel  | Der Abschnitt der 1. melodischen Phrase muss bis zum Ende von T. 4 gehen                     |  |
| 203   | Notenbeispiel  | Die beiden Markierungen beziehen sich jeweils auf den Akkord davor                           |  |
| 208   | Notenbeispiel: T. 3  | ( $\mathbf{D}_{65}$ )  | ( $\mathbf{D}_{43}$ )                                    |
| 209   | 40   | dominantischen Quintsextakkords  | dominantischen Terzquartakkords                          |
| 210   | 10   | der phrygischen Schlusswendung   | der melodischen Gegenbewegung                            |
|       | 32-33  | d-Moll in T. 2 und a-Moll in T. 3  | d-Moll in T. 3 und a-Moll in T.4                         |
|       | 37   | ( $\mathbf{D}_{64}$ )  | ( $\mathbf{D}_{43}$ )                                    |
| 212   | 5-6  | (Ziffer 1), (Ziffer 2-4)   | (a), (b-d)   |
| 217   | Notenbeispiel:<br>T.8/12 oben und unten; T.11 oben; T.10 unten | T. 8: $\mathbf{D}_{43}^5$ / T. 12: ( $\mathbf{D}_{43}^5$ )                                   | T. 8: $\mathbf{T}_{115}^7$ / T. 12: $\mathbf{D}_{115}^7$ |
|       |  | T.11 oben, Melodie: <i>g</i> , Funktion: $tG = T$  | T.11 oben, Melodie: <i>ges</i> , Funktion: $tG_6 = T_6$  |
|       |  | T. 10 unten: $T_7$   | T. 10 unten: ( $\mathbf{D}_7$ )                          |

|     |                                   |   |   |
|-----|-----------------------------------|---|---|
| 231 | 8-9                               | S. 86   | S. 84   |
| 244 | 3-4                               | Töne <i>d-d-d-g-f-e...</i>  | Töne <i>d-d-d-g-f-es...</i>   |
| 247 | unteres Schema,<br>2. Zeitschicht | Der Taktstrich muss nach der 2. L-Phase stehen                        |   |
| 259 | Notenbeispiel                     | ♩. ♪ usw.   | ♩. ♪ usw.   |
| 281 | 2                                 | (...) – kleine Sekunde  | (...) – große und kleine Sekunde                                      |
| 287 | 13                                | ...D <sub>65</sub> – T <sub>6</sub> – s <sub>5</sub> <sup>6</sup> ... | ...D <sub>65</sub> – T <sub>6</sub> – S <sub>5</sub> <sup>6</sup> ... |
| 288 | 7-8                               | zum (...) subdominanten Fis-Moll mit Sixte ajoutée                    | zur (...) fis-Moll-Klangfarbe bei der Subdominante mit Sixte ajoutée  |
| 302 | Notenbeispiel                     | Beethoven Sonate Op. 110 – es fehlt: 1. Satz, (Akkord-Reduktion)      |   |
|     | 16                                | Eröffnungskadenz  | Kadenz  |
| 382 | 1                                 | grünen Kreisfläche  | großen Kreisfläche  |
| 404 | 7                                 | typische Ruheposition   | typische gefühlte Ruheposition  |
| 408 | 25                                | (Zu Kapitel 2.3.4)  | (Zu Kapitel 2.4.2)  |
|     | 29                                | Kapitel 2.3.4   | Kapitel 2.4.2   |
| 427 | Fußnoten                          | die Innen-/Außenseite des Körpers                                     | die Innen-/Außenseite der Hand  |
| 428 | 21                                | eine radiale und eine ulnare Seite                                    | eine innere und eine äußere Seite                                     |
| 429 | 6                                 | ulnar liegenden Außenzehen  | Außenzehen  |
| 434 | 22                                | Beginn des Pronationsanschlags  | Beginn mit einem Pronationsanschlag                                   |
| 438 | 5                                 | zur Wandfläche  | auf der Wandfläche  |
| 457 | 5                                 | oberen dicken Ende des Oberarmknochens                                | distalen Ende des Oberarmknochens                                     |
| 470 | 19                                | Ton <i>c</i>  | Ton <i>h</i>  |
|     | 20                                | Kulminationston <i>c</i>  | Gerüstton <i>h</i>  |
| 489 | 20-21                             | (...unter Punkt 2...)   | (...unter Punkt 3...)   |